

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第三名
作 者：林育萱
參賽標題：《水問》讀書心得
書籍 ISBN：9576742420
中文書名：水問
原文書名：
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範
出版年月：2003 年 08 月
版 次：二版

一●相關書訊：

簡媜以穠麗的筆法記錄下她大學生活的點點滴滴，秉著敏銳且浪漫的情懷，由觀察四季的遞嬗、草木的枯榮、人與人之間細微的互動，進而體會出深刻有情的生活哲理。

本書分成六個不同風格的篇章，以〈花誥〉為首，〈化音〉作結。〈花誥〉是用花草、樹木體現出美的哲學；〈化音〉則是以不同角度切入生命內涵，並漫溯於虛虛實實的生命層次之間。在其中不同的篇章，如：〈水經〉中也提及兒時的樂趣與愛情的酸甜苦辣，並偶爾點綴溫暖可貴的友情。書中取材皆來自平常生活瑣事，作者將其延伸擴展，豐富了我們的性靈與內涵。

二●內容摘錄：

何必為花謝而悲？那是一種完成。她們別了枝頭，隨風吹到任何一寸泥土，去做大地的母親，去滋養大地使之豐沃。等到來年，當春的腳步挪近時，那些早已清醒的蓓蕾，又會按耐不住一股激流，像上一代的杜鵑一樣，霸佔了整個春。（p.18）

當天堂鳥斂起它薄紫的羽毛，摘下橙紅桂冠，靜棲於高挺的枝托時，一生的練習便算結束。（p.25）

生命可以有不同的姿態，但同樣是航行於真理之海。萬物各有其迷人的韻律，而終究是以不同的方式在演算一道相同的定理，每張證明的紙上，都寫著同一的答案：一個最初，及一個最後的座標點，都是線段。（p.76）

三●我的觀點：

「三月，適合緩步。」簡媜是這樣說的。

在〈壁畫〉一文中，簡媜敘述了在台灣大學文學院上課的生活點滴。在擁擠的教室中，她偶然的望向已推開的斑駁木窗，凝視著窗外一幅自己從未注意過的「壁畫」，深深被它的生意與美所懾服。從此以後，她便處處留心去觀察周遭的景致並細細欣賞，品味屬於她自己的「壁畫」。羅丹說：「生活中不是

缺少美，而是缺少發現。」的確，美早已佇足在我們身旁許久，只是我們有幾人能凝神、注意過它呢？就在我窗外，一排綴著點點嫩綠的小葉欖仁，恣意舒展著那細巧如橄欖般圓滿豐盈的葉，身披著淡金色的陽光，在窗前漫舞，這景色美得讓人忘記時間的流逝！看著這寧謐、柔和的美景，不禁為鮮少打開心靈觀賞美的人們感到惋惜。天地之大美，早已在我們的眼前敞開，只等著我們打開心胸，去發覺那俯拾即是的美。

在書中，作者比喻天堂鳥就好似一隻適居的鳥，向著遙遠的天堂一次次振翅，又一次次飛落。在我眼中，天堂鳥是隻勇敢、積極追求夢想的大雁。雖然所付出的努力都變成墜地傷痛，每回滿懷希望振翅卻都幻化成泡影，它仍不顧一切的想飛，去追尋它想要的夢。而我們，也應學習天堂鳥奮鬥不懈的精神，保持樂觀的心，為邁向成功作恆久的努力。成功之路，讓我們一起去開展、延伸。

對於花草的枯榮、生命的告終，簡嫻有一番特殊的闡述。每個生命、都在演奏著亙古不變的生之歌。世間沒有永恆不消失的生命，就像潔白瓷瓶中沒有不凋零、不枯萎的花般。有生，便有死，這是造物者對每一個生命所編好的曲子，而差別只在於歌曲的長短與旋律的不同。我們唯一能做的是豐富它的旋律，連綴更充實的音符，使原本散落在琴譜上的小種子，在生命的卷軸上，開花、結果。如此一來，死已不可怕，因為我們的心早已重生。

在諸多篇章中，最吸引我的是〈踏一回月〉。這是簡嫻大學時的生活隨筆，文中描述一晚，簡嫻想吃傻瓜麵，邀了身旁朋友們同行，卻沒有人有那閒情逸致；豈料在孤身前往的途中，偶遇另一群好友也正準備前來邀她吃傻瓜麵，一夥人開心地去品嚐那一碗碗充滿友情的傻瓜麵。這不就是「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」，更像是「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」。原本想要的事無法如願完成，但因緣際會下卻達成了，這啟示我們——追求目標時，不要過份執著於途中的不順遂，而是把自己準備好，水到渠成時，問題迎刃而解，目標自然可以順利達成。

簡嫻藉由這本書，帶領我們徜徉在文字的國度，體會大自然的美，生命的感悟，心靈的反思，使我更清楚四季的遞嬗，並更認識自己與生命的本質。

生命，沒有永恆的春天，但我們可以使生命更豐盈、美好。所以「三月適合緩步，三月仍是春天」。

四●討論議題：

我們如何在有限的生命中，使自己的一生更充實、更豐富？如何在歲月流逝之中，保持心靈永遠像春天一般開朗、有朝氣？